

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Тарутинская СОШ имени Завершинского В.И.»

Принят
Педагогическим советом
Протокол №1 от «31» августа 2023 г.

Утвержден
Директор МБОУ «Тарутинская
СОШ имени Завершинского В.И.»
Короткова Л.В.
«31» августа 2023 г.
Приказ № 185 от 31.08.2023г.



**Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Школьный театр»**

Возраст обучающихся: 12-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Рассовецкая С.И.

с. Тарутино 2023 г.

Программа эстетического воспитания обучающихся образовательной школы «Школьный театр» художественной направленности направлена на развитие творческих способностей и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Программа рассчитана на 72 часа, 2 часа в неделю (по 40 минут).

Норма наполняемости группы: до 15 человек.

Цель:

Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

- развитие речевой культуры;

- развитие эстетического вкуса.

-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Ожидаемые результаты:

Обучающие:

-обучать основам сценической грамоты;

-расширять знания в области театрального искусства;

-вызвать интерес к самостоятельному и творческому поиску;

-обучить саморегуляции и самоконтролю;

-сформировать умение самостоятельно получать знания, применять их в практической деятельности и в новой ситуации;

-учить создавать образы с помощью жеста и мимики;

Развивающие:

- развить наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма;

-развить творческие артистические способности детей;

-развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;

-развивать художественный вкус и творческую активность;

Воспитательные:

-воспитать эстетический вкус;

-сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, активную жизненную позицию;

-привить любовь к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;

-сформировать такие качества как целеустремленность, дисциплинированность, исполнительность, аккуратность.

Формы занятий:

- практические занятия;

- творческие задания;

- групповая работа;
- тренинги по актёрскому мастерству;
- игры;
- беседа

Методы:

- Импровизация
- Беседа
- Групповые занятия
- Работа в парах

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Кол-во часов	Аудиторные	Внеаудиторные
1	Основы театральной культуры	2	2	-
2	Культура и техника речи. Сценическая речь	2	2	-
3	Актёрское мастерство	6	2	4
4	Этюды	6	2	4
5	Работа над сказкой	8	2	6
6	Генеральная репетиция. Постановка. Коллективный анализ	8	2	6
7	Актёрское мастерство	6	2	4
8	Сценарическое мастерство	6	2	4
9	Сценическое движение. Этюды.	4	2	2
10	Этюды	6	-	6
11	Основные правила поведения на сцене	6	2	4
12	Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ.	12	-	12
	Всего	72	20	52

Содержание программы

Раздел 1. Основы театральной культуры (2 ч.)

Виды театрального искусства. Театр снаружи и внутри.

Практическая часть: выразительное чтение, упражнения на интонацию.

Раздел 2. Культура и техника речи. Сценическая речь (2 ч.) Правильное дыхание. Ритмические паузы. Усиление и уменьшение звучания. Практическая часть: артикуляционная гимнастика, звуковые упражнения, скороговорки.

Раздел 3. Актёрское мастерство (6 ч.)

Знакомство с элементами актёрского мастерства.

Практическая часть: игры на развитие ассоциативного и образного мышления, на взаимодействие с партнером.

Раздел 4. Этюды (6 ч.)

Понятие этюда, его построение.

Практическая часть: разыгрывание этюдов на заданную тематику, свободный этюд.

Раздел 5. Работа над сказкой (8 ч.)

Как разыграть сказку. Раздача ролей, обсуждение персонажей.

Практическая часть: читка ролей, репетиции сказки.

Раздел 6. Генеральная репетиция. Постановка. Коллективный анализ (8 ч.)

Установка декораций.

Практическая часть: Репетиция с музыкальным и световым сопровождением. Постановка сказки. Анализ.

Раздел 7. Актёрское мастерство (6 ч.)

Что делает актера талантливым. Просмотр и обсуждение игры известных сценических актеров.

Практическая часть: Тренировка сценического монолога и диалога, упражнения на интонацию.

Раздел 8. Сценическое мастерство (6 ч.)

Сценическое движение. Использование сценического пространства.

Практическая часть: артикуляционная гимнастика, звуковые упражнения, скороговорки.

Раздел 9. Сценическое движение. Этюды (4 ч.)

Знакомство с элементами актерского мастерства.

Практическая часть: игры с использованием сценического реквизита.

Раздел 10. Этюды (6 ч.)

Построение сложного этюда. Просмотр этюдных записей.

Практическая часть: разыгрывание этюдов на заданную тематику, свободный этюд.

Раздел 11. Основные правила поведения на сцене (6 ч.)

Обсуждение правил поведения на сцене. Выбор пьесы. Раздача ролей, обсуждение персонажей.

Практическая часть: читка ролей, репетиции спектакля.

Раздел 12. Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ (12 ч.)

Установка декораций.

Практическая часть: Репетиция с музыкальным и световым сопровождением. Постановка пьесы.

Анализ.

Календарный учебный график

Начало учебного года: 01.09.2023

Начало учебных занятий: 01.09.23

Окончание учебных занятий: 31.06.2024

Продолжительность каникул:

осенние – 29.10.2023 – 06.11.2023

зимние – 01.01.2024 – 08.01.2024

весенние – 24.03.2024 – 31.03.2024

Место проведения занятий: спортивный зал

Время проведения занятий: вторник 14:30 – 15:10, четверг 14:30-15:10 занятия проводятся во внеурочное время в разрыве от уроков не менее чем через 20 минут.

Форма обучения: очная

Форма организации занятий: аудиторные, внеаудиторные

Форма аттестации: театральная постановка

Сроки проведения аттестации: 17.05.2024

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Мимика и жесты. Ритмопластика. Учебные театральные миниатюры.	2
2.	Сценические действия.	2
3.	Культура и техника речи.	3
4.	Основы театральной культуры актёрское мастерство: внимание, наблюдательность, воображение.	2
5.	Просмотр профессионального театрального спектакля.	2
6.	Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюдна наблюдательность.	2
7.	Круглый стол «Азбука общения»	2
8.	Мимика и жесты. Ритмопластика. Учебные театральные миниатюры	2

9.	Сценические действия.	2
10.	Культура и техника речи	2
11.	Основы театральной культуры Актёрское мастерство:внимание, наблюдательность, воображение.	2
12.	Просмотр профессионального театрального спектакля	2
13.	Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюды на наблюдательность.	2
14.	Круглый стол «Азбука общения»	2
15.	Мимика и жесты. Ритмопластика. Учебные театральные миниатюры	2
16.	Сценические действия	2
17.	Культура и техника речи	2
18.	Основы театральной культуры Актёрское мастерство:внимание	2
19.	Создание сценических этюдов.	2
20.	Сценическая речь. Понятие о дикции, интонации	2
21.	Знакомство с пьесой	2
22.	Беспредметный этюд на контрасты	2
23.	Сценическое движение.	2
24.	Мимика и жесты. Ритмопластика. Учебные театральные миниатюры.	2
25.	Основные правила поведения на сцене. Этюды	2
26.	Что делает актера талантливым?	2
27.	Как стать талантливым актером	2
28.	Движение на сцене	2
29.	Использование сценического пространства.	2
30.	Обыгрывание сценического реквизита.	2
31.	Быстрая смена эмоций на сцене.	2
32.	Выбор спектакля. Просмотр видеоматериала	5
33.	Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.	2
34.	Подведение итогов	2

Используемая литература:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с

